

# 开封清明上河园造园手法浅析

赵利清

(国家开放大学,北京 100031)

**摘要:**从选址、命名、雕像、浮雕、题词、园内建筑等方面,对依照北宋著名画家张择端传世名作《清明上河图》营建的清明上河园进行了解读与分析,总结提出了该公园“相地合宜、巧于因借、主题突出、建筑彰显鲜明独特大宋文化、寓教于乐”体验式设计特色,指出了园内植物配置结构单一,与历史主题不符等问题,并提出了改进意见。

**关键词:**开封;清明上河图;清明上河园;造园特色

中图分类号:TU986.5<sup>+</sup>1 文献标识码:A 文章编号:1001-2117(2017)02-0060-04

## Analysis on the Garden Construction Techniques of Qingming Riverside Garden in Kaifeng

ZHAO Li-qing

(Open University of China, Beijing 100031)

**Abstract:** Qingming riverside landscape garden was re-creations based on the famous painting in twelfth century by Zhang Ze-duan; the qingming festival by the riverside, which was full of culture of Song dynasty. The paper analyzed the site selection, name, statues, relief, inscription and architecture in Qingming riverside landscape garden, and summarized features of the park planning and design that was characterized with applying appropriate site selection, borrowing other artful support, highlighting themes, and expressing clearly the culture of Song dynasty, combining education and entertainment. Simultaneously the paper pointed out the shortcomings in plant configuration structure. Suggestions for improvement were put forward.

**Key words:** Landscape architecture; Qingming riverside landscape garden; landscape features

《清明上河图》是北宋宣和年间翰林张择端以京都汴梁(开封)为背景所创作的巨幅长卷风俗画,至今已有 300 多年的历史<sup>[1]</sup>。该画以全景式的构图、精细的笔法记录了当时的社会风俗、城市建设、经济状态等各个方面的真实面貌,是后人了解和研究宋代经济、建筑、交通、服饰习俗等的宝贵资料<sup>[2-6]</sup>。开封市参照《清明上河图》于 1992—2005 年分三期建造了清明上河园,自 2005 年开园以来,专业人士和游览群众一致评价较高,为此,我们对其造园手法加以分析,以期有所启示。

## 1 开封清明上河园现状

### 1.1 公园建设

清明上河园坐落于开封市西北隅龙亭湖风景区,是依照《清明上河图》为蓝本以 1:1 的比例复原再现,公园按照图中所表现的北宋东京的社会、经济、民俗、风物等诸多方面,策划了宋文化广场、民俗街、宋代科技管等民俗风情的项目,也引进了北宋以来流传在民间的手艺,恢复传统民间建筑。清明上河园是一座集历史文化旅游、民俗风情旅游、休闲度假旅游、趣味娱乐游和生态环境旅游于一体的主题文化公园。清明上河园共分三期建设,一期主要是以清明上河图为蓝本设计的,工程 23.3 hm<sup>2</sup>,其中水面 80 hm<sup>2</sup>。二期主要是皇家园林为主,二期工程的竣工,使清明上河园整体

收稿日期:2016-04-16

作者简介:赵利清(1976—),女,内蒙古呼和浩特人,在读博士,讲师,主要从事园林植物和园林设计教学和科研,13520560892, E-mail:195432830@qq.com。

面积达到了 40 hm<sup>2</sup>, 其中水面 12 hm<sup>2</sup>。三期是以汤文化为主题。

## 1.2 公园的总体布局

整个清明上河园以双亭桥为界分为南苑、北苑两大景区。

南苑主要反映宋代的民俗风情、市井文化。北苑主要反映皇家园林、古代娱乐。南苑的设计成“如意结”形状,是以虹桥为中心景区,向四面八方延伸,共四区八景,虹桥向东为迎宾主题区,张择端雕像、浮雕。往北有游艺活动区,依次是中央舞台、演兵场、跑马场、斗鸡场。往南有住宿休息区,醉杏楼、文绣院,仿古驿站,毡房,大水车。向西有民风民俗区。有工艺一条街、小吃一条街、勾栏瓦肆,城内一条街。八景按东西南北分别为翰林神品、汴河趁风、虹桥飞渡、汴绣天工、平桥观鱼、上善编钟、喧嚣河市、梦幻灯影,四区八景由汴河连为一体。

北苑整个景观以龙亭湖为中心而建,沿湖布置宣和殿、宣德殿、四方院、拂云阁、蹴鞠场、秋千园和九龙桥等等。

## 2 造园手法

### 2.1 选址一相地合宜

《园冶·相地》中提到“相地合宜,构园得体”。中国传统造园首先讲究选择一处合适的地段,即使地段不够理想,也要深入了解场地的特性,充分发掘“地宜”<sup>[7]</sup>。从中国传统园林“相地合宜,构园得体”的视角来看,清明上河园公园选址在以下几个方面体现出“相地合宜”的特点。

2.1.1 气候宜人 开封地处中原腹地,豫东大平原、黄河下游大冲积扇南翼,属暖温带大陆性季风气候,四季分明,光照充足,气候温和,为再现当年太平盛世奠定了一定的基础。

2.1.2 交通便利 清明上河园位于开封城西北隅,连霍高速、大广高速、日南高速快速直达,陇海

铁路横贯东西,交通十分便利。

2.1.3 准确的找到了清明上河图的策源地 依照清明上河图而建的公园,有杭州的宋城,香港的宋城和开封的清明上河园,在杭州建宋城还一定的道理,杭州是南宋的建都地,但是在香港依图建园就无因可寻了。开封建清明上河园有着充足的理由,众所周知,北宋建都开封,此外据考古学推究《清明上河图》表现的景区在外城东南水门至虹桥东一带,相当于现在繁塔往东、文庄、杨正门一带,距离现在的清明上河园的位置,也只有 18 公里<sup>[8]</sup>。

### 2.2 园名定取一巧于因借

屈原在《楚辞》上写着:“皇揽揆于初度兮,肇锡余以嘉名,名余曰正则兮,字余曰灵均。”说明人生下来就要取一个好名字,公园的建成也同样要取一个是好的名字。怡园根据“兄弟怡怡”诗来句命名,沧浪亭之名,则出于“沧浪之水清兮,可以濯吾纓”之句。北京陶然亭公园因中国四大名亭——陶然亭而得名。清明上河园借用了千年名画——《清明上河图》来命名,从而增加了文化底蕴和历史价值,提高了知名度。

### 2.3 雕像、浮雕、题词——点睛之笔

在清明上河园的正门(东门),迎宾广场设有张择端雕像,雕像高 6 米高,由花岗岩直雕而成。画师手捧画卷,凝神远视。雕像的后面是一座长 16 米,高 3 米的大型浮雕,浮雕雕刻的是《清明上河图》中各色人物的典型化与重组,有踏青者、负重者、乘轿者、骑马者、歇息者、赶路者,神态各异,栩栩如生。浮雕后面,选自金人张公药《清明上河图》跋文中的前四句:“通衢车马正喧阗,祇是宣和第几年。当日翰林呈画本,承平风物正堪传”意思是说:北宋宣和年间,东京汴梁又是水陆大都会,车马喧嚣,多亏翰林张择端将此盛景描绘下来,呈献宫廷,这如花似锦的升平美景和风土人情才传给后人。



图 1 张择端雕像



图 2 清明上河园浮雕

雕像、浮雕点明了该园是依照张择端清明上河图而建这一主题, 题词第几年道出了对昔日繁荣的怀恋, “正堪传”表述了对画师此举的礼赞, 又暗含了对后世来人的期盼。

### 2.4 园内建筑, 彰显鲜明独特的大宋文化

主题公园的灵魂在于文化内涵, 清明上河园园内建筑尽显了大宋文化, 园内景观建筑面积 30 000 多平方米, 是中原地区最大的宋代仿古建筑群, 园内有楼、桥、船坊、阁、榭、轩、廊、殿等园林建筑, 这些采用宋式的营造手法而建, 无论是其外观, 还是细部处理都显示出浓厚的宋文化气息。

上善门, 也就是《清明上河图》中的城门楼, 《清明上河图》的一重要构图点, 是全图建筑等级最高的, 城楼二层, 面阔五间, 进深三间, 基座四周

装有栏杆庀殿顶。现在复原上善门依图而建城门高 21.6 m, 面积 1 553 m<sup>2</sup>, 门洞高达 8 m, 既有秦汉建筑的挺拔、扩张的粗犷与刚劲, 又有明清建筑斗拱的舒展与俏丽, 这是宋代建筑宏伟中求精细, 敦厚中见缜密的典型代表。

虹桥, 是清明上河园中的一处主要景点。它横跨“汴河”, 木制单孔, 桥上有四根 9 m 高的立柱, 顶部有一圆盘, 上面站着白鹤随风转动, 对照下面的十字交叉就知道白鹤所指的方向, 便可知道风向。在《清明上河图》中, 虹桥是全图的构图中心, 画中虹桥两端竖有四根高竿, 高竿顶端各有一个鸟形物, 用鸟羽制成, 这是中国古代测风向之用具, 鸟可以随风转动, 过河船只看鸟头所向即可辨别风向。



图 3 清明上河园一虹桥



图 4 清明上河图一虹桥

酒楼, 在北宋开封, 酒楼和茶馆沿街而设, 内城有很多巨大的酒楼。宋代汴京(开封)的酒楼分为“正店”与“脚店”。宋代继承前代的曲酒专卖制度。曲酒只能由政府发行, 但并不是所有的酒楼都能从官府那里买曲酿酒。只有那些家大业大者, 先自官府“买扑”之后才获此权利这些拥有造酒作坊的酒店叫“正店”, 常常位于热闹街市。只能从“正店”进酒的酒楼叫“脚店”。宋代的酒店布局 and 建筑形式可分为楼阁型, 宅邸型和花园型。楼阁型以二至三层的楼阁为主体楼阁大多取九脊顶, 设有腰檐、平座。首层布置散座, 上层分隔为一间间的阁子雅座, 或者有廊庀环绕, 前辟庭院, 或者不留空隙, 全为楼阁<sup>[9]</sup>。清明上河园中孙羊正店和十千脚店取后者的形式。在清明上河园过了上善门, 再往前走一点就是孙羊正店, 羊就是吉祥的代名词。店的铺面为二层楼建筑, 房屋高大, 楼阁取九脊顶(歇山式), 设有腰檐、平座。门面雄壮, 门前搭建彩楼欢门。

拂云阁, 高 31.99 m, 三层红楼, 是全园的至

高点。该阁为明四暗三结构, 阁外看为四层, 内夹三个暗层, 实为七层。据《玉海》记载, 北宋初, 朝廷藏书之所最壮观为太宗所置崇文院三馆, 及其中密阁, 收藏天下图籍。由此可见阁是宋代书籍的地方, 拂云阁有两层含义, 一是形容阁高入云端, 轻拂白云; 二是寓意吹拂去历史的烟云, 洗出清明世界之意。

### 2.5 寓教于乐的体验式设计

城市公园是城市的起居空间, 是城市居民的主要休闲游憩场所, 同时也是进行传播精神文明、科学知识、历史文化的重要场所<sup>[10]</sup>。清明上河园, 游人在休闲娱乐的同时能够接受宋代历史、文化、科技方面的教育。在园内可以自愿换上宋代服饰, 坐上宋代打扮的艄公撑的大宋古船, 来领略“汴河”的风光美景。王员外招婿和大宋科举, 游客不但是游客还可以是演员, 在“王员外招婿”中能有幸成为王员外的乘龙快婿, 与王员外貌若天仙的女儿拜堂成亲, 同入洞房, 共享花烛, 在“大宋科举”中设计为游人能有幸做个宋代状元, 以实现

金榜题名,光宗耀祖的夙愿。在趣园,孩子们可以投镖、射箭、爬绳、钻圈、荡秋千、溜滑梯,纵情嬉戏,体验宋代游戏的乐趣。诸如此类历史内容一

一展现于园中,使游人通过时间的隧道寻觅古人,发思古之幽情,在传统文化中尽兴的精神沐浴。



图5 舡公



图6 荡秋千

### 3 讨论与结论

基于“大宋文化”造园理念的清明上河园,开园以来始终是游人如织,人们的实际行动肯定了建园的成功,无论从选址、总体布局、园内建筑,还是园内游乐设施,都是意蕴深远、别具一格,但它也有美中不足之处,就园内的植物配置而言,结构单一,与历史主题契合不够,如园区多植垂柳、国槐和松柏类等乡土树种,实际上在北宋时期,园林植物种类多样,除了柳、槐、松、桐等乡土树种,还把稻、谷、粟等用来观赏,同时还移栽南方花木<sup>[1]</sup>再如滨水区植物配置,以垂柳+草坪草为主,其事实并非这样,据孟元老的《东京梦华录》记载:“宋代御沟水道中种植莲荷,近岸植桃、李、梨、杏,杂花相间”,因此园区植物配置过程中,应尊重历史,还原事实,遵循统一性与多样性相结合的原则,在基调树种相统一的前提下,丰富植被类型,达到生态效益和景观效果兼收的目的。

参考文献:

[1] 赵娟. 历史的瞬间 记忆的永恒——《清明上河图》再读[J].

美术向导, 2007(3):49-51.

- [2] 周宝珠. 试论《清明上河图》所反映的北宋东京风貌与经济特色[J]. 河南师大学报(社会科学版), 1984(1):29-34.
- [3] 储建新. 《清明上河图》与宋代休闲体育[J]. 体育文化导刊, 2009(5):87-89.
- [4] 朱金, 潘嘉虹, 朱晓峰. 北宋东京城市商业空间发展特征研究——基于对《清明上河图》的解读[J]. 城市规划, 2013, 37(5):47-53.
- [5] 王洁. 从建筑与景观解读《清明上河图》的资料性[J]. 华中建筑, 2005, 23(2):112-113.
- [6] 苏妍妍. 《清明上河图》的理性文化精神[D]. 太原:山西大学, 2008.
- [7] 齐羚. 传承·演变——江苏徐州铜山区轿山湖公园规划设计解读[J]. 中国园林, 2012, 28(4):116-123.
- [8] 李勤策. 再造宋风:开封清明上河园[M]. 郑州:河南大学出版社, 2003.
- [9] 柯宏伟. 从《清明上河图》看北宋东京酒店建筑的特色[J]. 河南大学学报(哲学社会科学版), 2004, 44(4):123-125.
- [10] 张振雷, 王建军. 地域文化在城市公园设计中的应用[J]. 陕西林业科技, 2012(4):66-68.
- [11] 朱俊青, 房淑娟, 段佳卉, 等. 北宋东京皇家园林造园艺术分析[J]. 林业调查规划, 2015, 40(3):127-132.